

PRESSEINFORMATION

ORIGINALPRODUKTION VON **V B W**  VEREINIGTE BÜHNEN WIEN
ein Unternehmen der **wienholding**

Präsentiert von Simmel Concerts GmbH

ELISABETH

Das Musical von Michael Kunze und Sylvester Levay in
der gefeierten Schönbrunn-Version

Biografien

MICHAEL KUNZE

Buch und Liedtexte

Michael Kunze stammt aus einer österreichischen Familie, kam in Prag zur Welt und wuchs in Deutschland auf. Nach juristischem Studium und Promotion begann er als Liedertexter zu arbeiten. Als er mit der Produktion seiner Lieder unzufrieden war, produzierte er sie selbst.

Rasch wurde er ein erfolgreicher Songwriter und ein international bekannter Pop-Producer. Über sechshundert Charterfolge, darunter zwei Nummer-1-Hits in Amerika, brachten ihm 79 Gold- und Platinschallplatten, einen Echo Lifetime Award und den US-amerikanischen Grammy ein. Zu den Stars, die ihm Hits verdanken, gehören Gilbert Bécaud, Peter Alexander, Nana Mouskouri, Gitte Haenning, Peter Maffay, Julio Iglesias und Sister Sledge. Auch über 100 Udo-Jürgens-Texte stammen aus seiner Feder, darunter „Griechischer Wein“ und „Ich war noch niemals in New York“. Daneben entwickelte er bleibende TV-Formate und schrieb unter anderem für den ORF die „Peter Alexander Show“. In den 80er-Jahren wechselte er vom Tonstudio ins Theater.

Zunächst erarbeitete er die deutschen Adaptionen internationaler Musicalesfolge wie EVITA, CATS, DAS PHANTOM DER OPER, Disneys DER GLÖCKNER VON NOTRE DAME, DER KÖNIG DER LÖWEN, MAMMA MIA! und WICKED.

Seit den 90er-Jahren entwickelt er Originalmusicals. Bereits mit seinem ersten Werk ELISABETH (Musik: Sylvester Levay) avancierte er zum international meistgespielten deutschsprachigen Bühnenautor. Auch seine nachfolgenden Werke TANZ DER VAMPIRE (Jim Steinman), MOZART!, REBECCA, LADY BESS und MARIE ANTOINETTE (alle von Sylvester Levay vertont) wurden internationale Erfolge. Er gilt als Schöpfer des DramaMusicals, eines neuen Musiktheater-Genres. Als bisher einziger Librettist aus dem deutschen Sprachraum erreichte er den Broadway. Seine Poporatorien DIE ZEHN

Simmel Concerts Entertainment GmbH | Karolina Jarecki | Head of Manager Media Relations National
N3, 12 | 68161 Mannheim | Tel.: + 49 621 33935712

Mail: jarecki.karolina@semmel.de

Aktuelle Presstexte und Fotos unter: www.semmel.de, [Instagram](#) und [Facebook](#)

PRESSEINFORMATION

GEBOTE, LUTHER und BETHLEHEM (Musik: Dieter Falk) füllen große europäische Hallen. 2017 wurde sein Werk DON CAMILLO & PEPPONE (Musik: Dario Farina) im Ronacher gezeigt. Sein Musical MATTERHORN (Musik: Albert Hammond), uraufgeführt 2018 in St. Gallen, behandelt das hochaktuelle Thema der Bedrohung der Natur durch den Menschen.

Das neueste Werk von Michael Kunze und Sylvester Levay erzählt von der "unsterblichen Liebe" Ludwig van Beethovens. In diesem Musical werden Originalkompositionen von Beethoven von modernen Stimmen zu neuem Leben erweckt. Nach einem Sensationserfolg 2023 in Seoul wurde dieses Musical zuletzt in Tokio ebenso stürmisch gefeiert. Eine europäische Premiere ist in Vorbereitung.

Außer Musical-Librettos hat er mehrere Sachbücher, ein Theaterstück über Bertolt Brechts Frau (LENYA), politische Kabarett-Texte für die Münchner Lach- und Schießgesellschaft und die Oper RAOUL (Musik: Gershon Kingsley) verfasst. Daneben ist Michael Kunze Autor wissenschaftlicher Abhandlungen und Bücher rechtshistorischer Art. Die Göttinger Akademie der Wissenschaften hat ihn dafür 2016 mit der Brüder-Grimm-Medaille geehrt. Derzeit arbeitet er an einem rechtshistorischen Sachbuch mit dem Titel DAS UNSICHTBARE RECHT. Michael Kunze ist Mitglied der US-amerikanischen Dramatists Guild, Inc.

SYLVESTER LEVAY

Musik, Chorsatz und Orchestrierung

Sylvester Levay ist gebürtiger Ungar und kam Anfang der 60er Jahre nach Deutschland. Von 1963 bis 1972 arbeitete er mit verschiedenen Orchestern in ganz Europa zusammen. Er zog nach München und machte sich als Komponist, Dirigent, Pianist und Arrangeur einen Namen. Während seiner Arbeit mit Stars wie Udo Jürgens, Gitte Henning, Katja Ebstein, Penny McLean und Donna Summer, lernte er Michael Kunze kennen. Ihren gemeinsamen internationalen Durchbruch hatten sie 1975 mit dem Hit „Fly, Robin, Fly“, für den sie einen Grammy Award in der Kategorie „Rhythm and Blues“ erhielten. Es folgten weitere Hits, wie „Get Up And Boogie“ oder „Lady Bump“.

Zwischen 1977 und 1980 komponierte und produzierte Sylvester Levay für international bekannte Künstler wie Elton John, Donna Summer und Sister Sledge. Als neue Herausforderung konzentrierte er sich anschließend auf das Komponieren von Filmmusik. Seine klassische Musikausbildung und Erfahrung als Rock- und Popkomponist machten ihn innerhalb weniger Jahre zu einem gefragten Komponisten Hollywoods. Sylvester Levay lebte und arbeitete 20 Jahre lang in Hollywood. In dieser Zeit gehörten Weltstars wie George Lucas, Steven Spielberg, Sylvester Stallone, Charlie Sheen oder Michael Douglas zu seinen Auftraggebern.

PRESSEINFORMATION

Er ist Mitglied der National Academy of Recording Arts Sciences (NARAS) und der Academy of Television Arts & Sciences (ATAS) und hielt an den amerikanischen Universitäten UCLA und USC Vorlesungen über Filmkomposition.

In deutschen Fernsehproduktionen schrieb Sylvester Levay die Musik unter anderem für den "Goldenen Löwen", den "Deutschen Fernsehpreis", den "Bambi" oder die Fernsehserie „Medicopter“. In Hollywood vertonte er die Erfolgsserie „Airwolf“.

Seit den 1990er Jahren schuf er mit Michael Kunze die Musicals HEXEN HEXEN, ELISABETH und MOZART!. Erneut war er international erfolgreich, vor allem mit ELISABETH, das bisher insgesamt in 14 Ländern aufgeführt wurde.

Im Auftrag der japanischen Produktionsfirma TOHO schufen Sylvester Levay und Michael Kunze das Musical MARIE ANTOINETTE, das im November 2006 in Tokio Premiere hatte und 2009 in Bremen seine deutschsprachige Erstaufführung erlebte. Ebenfalls 2006 feierte REBECCA, basierend auf dem gleichnamigen Roman von Daphne du Maurier, große Erfolge in Wien und war daraufhin in zehn Ländern zu sehen. Im April 2014 hatte seine neueste Zusammenarbeit mit Michael Kunze, das Musical LADY BESS in Tokio Premiere und 2016 folgte sein Pop-Musical THE CREST OF THE ROYAL FAMILY.

Unter dem Titel "Sylvester Levay & his Friends – The Musicals of Kunze & Levay in Concert" fand im September 2019 eine Reihe von Galakonzerten mit den Songs von Sylvester Levay und Michael Kunze im Shanghai Culture Square Theatre in China statt. Am 09.03.2022 hatte Levays Musical LADY BESS die deutschsprachige Uraufführung in St. Gallen.

Das neueste Werk von Michael Kunze und Sylvester Levay, BEETHOVEN'S SECRET, erzählt von der "unsterblichen Liebe" Ludwig van Beethovens. Nach einem Sensationserfolg 2023 in Seoul wurde dieses Musical vor Kurzem in Tokio ebenso stürmisch gefeiert.