

PRESSEINFO.

This is THE GREATEST SHOW!

Die größten MUSICAL-HITS aller Zeiten 2027
BIOGRAFIEN



© Jan Ammann

Jan Ammann

Jan Ammanns Leidenschaft für Bühne und Schauspiel, gepaart mit seiner außergewöhnlichen Stimme, haben ihn zu einem der erfolgreichsten Musicaldarsteller im deutschsprachigen Raum gemacht.

Seinen ersten *König Ludwig II.* verkörperte er im Füssener Musical „Ludwig II. – Sehnsucht nach dem Paradies“, gefolgt von der Titelrolle in „Ludwig“, ebenfalls in Füssen. In Stuttgart war er unter anderem als *Graf Krolock* in „Tanz der Vampire“, als *Maxim de Winter* in „Rebecca“ sowie als *Kerchak* in „Tarzan“ zu erleben. Bei der deutschsprachigen Erstaufführung des Musicals „Doktor Schiwago“ überzeugte Jan Ammann in der Titelrolle. Weitere prägende Bühnenrollen waren *Gerold* in „Die Päpstin“ sowie *Wotan* in „Der Ring“.

Seit März 2021 ist er zudem in einer Hauptrolle als *Chris Weigel* in der RTL-Serie „Unter uns“ zu sehen. Parallel dazu steht er regelmäßig als Leading Role in Deutschlands erfolgreichster Musical-Tourneeproduktion „This is THE

GREATEST SHOW!“ auf der Bühne. Ab 2024 ist Jan Ammann bereits zum dritten Mal als „König in Füssen“ im neuen Musical „Dream King“ zu erleben. Für seine königliche Darstellung dieser Rolle wurde er 2025 mit dem Deutschsprachigen Musical Award als Bester Hauptdarsteller ausgezeichnet.

Jan Ammann auf Social Media: [Instagram](#) – [Facebook](#) – [Spotify](#) – [Website](#)



© Bernd Brundert

Isabel Dörfler

Isabel Dörfler gehört seit Jahrzehnten zu den prägendsten Stimmen und Persönlichkeiten des deutschsprachigen Musiktheaters. Schon als Kind zeigte sich ihr außergewöhnliches Talent: Mit sechs Jahren begann sie zu singen, sang in den verschiedensten Chören wie unter anderem dem renommierten Bremer Domchor und erhielt Tanz und Schauspielunterricht bei namhaften Lehrern. Bereits im Jugendalter übernahm sie erste Hauptrollen und war Frontfrau ihrer eigenen Jazzband. Ihre professionelle Ausbildung führte sie an das Studio Theater an der Wien, wo sie als Vollstipendiatin Schauspiel, Gesang und Tanz studierte. Von Beginn an zeichnete sich Isabel Dörfler durch Vielseitigkeit und Bühnenpräsenz aus. Sie übernahm Hauptrollen in deutschen Erstaufführungen von Broadway-Klassikern wie „A Chorus Line“, „The Rocky Horror Show“ und „Der kleine Horrorladen“ und entwickelte sich schnell zu einer Leading Lady des

Musiktheaters. Ihre Rollenpalette reicht von der gefeierten *Mama Morton* in „Chicago“ über *Dorothy Brock* in „42nd Street“ und *Reno Sweeney* in „Anything Goes“ bis zu *Sally Bowles* in „Cabaret“ und den Titelrollen in „Evita“ und „Piaf“. Als *Norma Desmond* in „Sunset Boulevard“ oder *Betty Schaefer* beeindruckte sie durch stimmliche Ausdruckskraft und emotionale Tiefe, während sie im Schauspielstück „Ghetto“ die jüdische

PRESSEINFO.

Sängerin *Chaja* unter der Regie von Joshua Sobol verkörperte. Zuletzt war sie mit den gefeierten Musicals als Solistin "Elisabeth" und "Mozart!" auf großer Tournee durch China. Parallel zu ihren Musical-Engagements begeistert Isabel Dörfler mit Solo Programmen wie „Berlin-Hollywood – Songs zwischen Ruhm und Exil“, das sie von Berlin bis nach Paris führte, wo es von Radio France landesweit ausgestrahlt wurde. Ihre Konzertprogramme verbinden Musical, Chanson, Pop und Jazz auf hohem künstlerischen Niveau, darunter „Leben!“, „Diva Sinnlich“ und „Liebe ist an Zeit nicht gebunden“. Sie tritt auf renommierten Bühnen wie dem Friedrichstadt Palast Berlin, den Stage Theatern in Stuttgart, Berlin und Hamburg sowie auf internationalen Festivals und Kreuzfahrten auf. Auch im Fernsehen ist Isabel Dörfler ein bekanntes Gesicht: Gastauftritte bei „Wetten, dass..?“, „Best of Musical Gala“ (ARD), „NDR Talkshow“ und weiteren Formaten machten sie einem breiten Publikum zugänglich. Ihre Diskografie umfasst 17 Produktionen, Soloalben wie „Berlin Cabaret – Hollywood Dreams“ und Musical-Cast-Alben wie „Chicago“, „Rebecca“ und „Die Päpstin“. Zahlreiche Auszeichnungen, darunter der Radio Regenbogen Award und der Publikumspreis der Bad Hersfelder Festspiele, bestätigen ihre künstlerische Exzellenz. Neben ihrer Bühnen- und Konzertkarriere engagiert sich Isabel Dörfler als Coach und Mentorin für Nachwuchskünstlerinnen und -künstler, unterstützt sie bei der Interpretation von Musical, Pop und Chanson und gibt ihre Erfahrung an die nächste Generation weiter.

Isabel Dörfler auf Social Media: [Instagram](#) – [Facebook](#) – [YouTube](#) – [Spotify](#) – [Website](#)



© Saskia Allers

Dennis Henschel

Der gebürtige Gelsenkirchener begann seine künstlerische Karriere als Studiosänger bei Projekten der POP Akademie Köln, sowie als Komponist und Texter für Kurzfilmmusik. Seine Gesangs-, Schauspiel- und Tanzausbildung absolvierte er bei namhaften Dozenten in NRW. Den Beginn seiner Musikkarriere markierte u. a. die Rolle des *Gerold* in der Uraufführung des Musicals „Die Päpstin“. Durch Rollen wie *Karl Wagner* in der Uraufführung „Kolpings Traum“, *Helmut Rahn* in der Uraufführung von „Das Wunder von Bern“, *Axel Staudach* in „Ich war noch niemals in New York“, den *Balladeer* im Stephen Sondheim-Musical „Assassins“, *Riff* in der „West Side Story“, *Alex* in „Die Königs vom Kiez“ im Schmidt Theater oder den *Schattenmann* in „Ludwig²“ avancierte er zur festen Größe in der deutschen Musicalszene. Ende 2021 begeisterte er bei der Uraufführung des Musicals „Knockin’ On Heavens Door“ unter der Regie von

Gil Mehmert in der Rolle des *Kommissars* im Stadttheater Fürth. In der Uraufführung des Chris de Burgh-Musicals „Robin Hood“ stand er 2022 als *Will Scarlet*, *Robin von Loxley* und *Guy von Gisbourne* auf der Bühne. 2023 war er als *Sam Wheat* im Musical „Ghost“ zu sehen, bevor er zur „Robin Hood“-Produktion für die Spielzeit 2023, für die Tour 2024 und 2025 nach Fulda zurückkehrte. In „Die Päpstin“ gab er 2024 und 2025 den *Gerold* in Fulda und Hameln. 2025 begeisterte in der überaus erfolgreichen Tournee des Musicals „Elisabeth“ als *Kaiser Franz Joseph* das Publikum. Diese Rolle wiederholte er 2026 im Rahmen einer ausverkauften China-Tournee des Musicals. In der Uraufführung des Musicals „Der Schimmelreiter“ ist Dennis im Sommer 2026 in der Rolle des *Ole Petersen* zu sehen. Auch als Singer/Songwriter feiert Dennis Henschel Erfolge. Sein Indie-Pop-Album „Universum regelt“ hat es seit der Veröffentlichung in 2024 auf über 2 Millionen Streams gebracht.

Dennis Henschel auf Social Media: [Instagram](#)

PRESSEINFO.



© Karim Khawatmi

Karim Khawatmi

Der in Münster geborene Karim Khawatmi ist Musicaldarsteller, Sänger und Sprecher mit Wohnsitz in Berlin. Der hohe Bariton absolvierte seine Ausbildung an der Hochschule der Künste Berlin und steht seit vielen Jahren auf den großen Musicalbühnen im deutschsprachigen Raum. Mit seiner vielseitigen Bühnenpräsenz und seiner charakteristischen Stimme ist er in zahlreichen bedeutenden Musicalproduktionen zu erleben. Zu seinen wichtigsten Engagements zählen zahlreiche Hauptrollen, darunter *Sam* in „Mamma Mia“, *Athos* in „Die drei Musketiere“ sowie *Axel Staudach* in „Ich war noch niemals in New York“. Darüber hinaus verkörperte er in „Les Misérables“ die Rollen *Javert* und *Grantaire*. Weitere bedeutende Produktionen, in denen er mitwirkte, sind unter anderem „Chess“, „Die Dreigroschenoper“ sowie „Der Graf von Monte Christo“. Er spielte unter anderem am Stage Theater an der Elbe, im Apollo Theater Stuttgart, im Theater des Westens Berlin sowie am Theater St. Gallen. Neben seiner

Theaterarbeit ist Karim Khawatmi regelmäßig in Konzertproduktionen zu erleben. Seit 2020 bis heute steht er mit verschiedenen Programmen auf der Bühne, darunter Konzertabende mit der Musik von Udo Jürgens, die Da Capo – Udo Jürgens Tour mit dem Orchester Pepe Lienhard, Konzertformate mit der Musik von ABBA sowie verschiedenste Musikkonzerte. Parallel dazu ist er seit 2022 als Sprecher für Serien, Werbespots und Hörbücher tätig. Zu seinen Arbeiten zählen unter anderem Voice-Over-Produktionen für Netflix sowie Synchronrollen in Filmen, Serien und Hörspielen. Darüber hinaus ist seine Stimme in Werbespots für große Marken zu hören, darunter Booking.com, Bitburger und L'Oréal.

Karim Khawatmi auf Social Media: [Instagram](#)



© Claudia Dilay Hauf

Verena Mackenberg

Verena Mackenberg absolvierte ihre Ausbildung an der Universität für darstellende Kunst und Musik Wien und an der Folkwang Universität der Künste in Essen. Seitdem hatte die gebürtige Recklinghäuserin Engagements als Sängerin für spezielle Shows wie „ABBA Review – A Tribute To ABBA“ und auf Kreuzfahrtschiffen. Im Fernsehen wirkte sie 2015/16 beim ZDF-„Traumschiff“ und der „Kreuzfahrt ins Glück“ mit. 2022 war sie Jury-Mitglied bei der SAT.1 TV-Musikshow „All Together Now“. Als Musicaldarstellerin stand sie 2010 als *Sarah Kendrew* im Musical „High Fidelity“ in Essen auf der Bühne und 2011 war sie *Sally Brown* in „Du bist in Ordnung, Charlie Brown!“, bevor sie *Molly Grant* in „One Touch Of Venus“ in Leverkusen darstellte. Am Theater Dortmund schlüpfte sie 2011 in die Rolle von *Estelle Genovese* in „The Full Monty“ und 2012 in die von *Lois Lane/Bianca* in „Kiss Me Kate“. 2012/2013 war sie *Mistress* in „Evita“ in der Nikolaikirche Rostock, bevor sie Cover *Fantine* bei „Les Misérables“ in Magdeburg

wurde. Bei der Aufführung des nicht häufig gespielten Bernstein-Werks „Mass“ 2018 in Düsseldorf gehörte sie zum Street Choir und sang das Solo „Hurry“. 2020 zeigte Verena sich bei „Kaffebud – La Kölsche Vita“ als *Oma Pütz/Gina Prepuzio* von ihrer komischen Seite im Scala Theater Köln, dort war sie 2019/2020 zudem Reinhilde Propper in „Ne Jrümmel in d'r Trööt“. In Bad Vilbel stand sie im Sommer 2024 in „Der Zauberer von Oz“ und als *Sandy* im Musical „Tootsie“ auf der Bühne. 2024 und 2025 konnte man sie in der Titelrolle der

PRESSEINFO.

Johanna in „Die Päpstin“ im Schlossparktheater Fulda und im Theater Hameln unter der Regie von Gil Mehmert erleben. Seit 2022 gehört sie zu den Stars der Tournee „This is THE GREATEST SHOW! – Die größten Musical-Hits aller Zeiten“, mit der sie auch 2026 durch Deutschland und Österreich tourt.

Verena Mackenberg auf Social Media: [Instagram](#) – [YouTube](#) – [Website](#)



© Saskia Allers

Sandy Mölling

Sandy Mölling gelang der Durchbruch 2001, als Gründungsmitglied der „No Angels“, der erfolgreichsten Girlband Continental-Europas (über 5 Millionen verkaufte Tonträger, Bambi, Echo, Goldene Kamera, World Music Award). Ihr Debüt im Musicalbereich gab sie 2010 als *Engel* in „Vom Geist der Weihnacht“ in Köln, München und Frankfurt. Seitdem folgten zahlreiche Hauptrollen in renommierten Produktionen: darunter *Eliza Doolittle* in „My Fair Lady“ (Bad Hersfelder Festspiele, 2016/17 – ausgezeichnet mit dem Publikumspreis), *Maria Magdalena* in „Jesus Christ Superstar“ (Vereinigte Bühnen Wien), „Roxy Hart“ in Chicago (Magdeburg), *Sally Bowles* in „Cabaret“ (Aachen), *die Erzählerin* in „Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat“ (Tecklenburg) sowie die Titelrolle in „Die Päpstin“ (Theaterhaus Stuttgart 2019). Darüber hinaus war sie u. a. in „Paradise of Pain“ (Saarbrücken), „Zeppelin – Das Musical“ (Füssen) sowie in dem Theaterstück „Wie im Himmel“ (Bad Hersfeld 2024) zu sehen. Neben ihrer

Musicalkarriere ist Sandy Mölling auch als Schauspielerin aktiv. Für ihre Hauptrolle im US-Kurzfilm „The Decipio“, erhielt sie 2021 den American Filmatic Arts Award – Best Actress. Weitere internationale Filmprojekte folgten. Im Fernsehen war sie u. a. in Comedy-Formaten, bei „The Masked Singer“ (Rolle: „*Raupe Resi*“) sowie als Jurorin und Moderatorin tätig.

Sandy Mölling auf Social Media: [Instagram](#) – [Facebook](#)



© Conny Wenk

Michaela Schober

Michaela Schober absolvierte ihre Ausbildung zur Musical-Darstellerin an der German Musical Academy in Osnabrück und studierte anschließend Vokalpädagogik am dortigen Konservatorium. Auf der Freilichtbühne Tecklenburg sah man sie unter anderem in „Camelot“, „Les Misérables“, „Mozart! – Das Musical“, „Jekyll & Hyde“ und in „Jesus Christ Superstar“. 2008 bis 2010 gehörte sie in Oberhausen und Stuttgart als Cross Swing Gesang zum „Tanz der Vampire“-Ensemble, bevor sie in Stuttgart zum Ensemble der Produktion „Rebecca“ zählte. Sie sang große Partien in den Uraufführungen von „Ein Lied von Freiheit“, „Nimmerwiedermehr“ und „Sophies Traum“. Michaela stand rund ein Jahrzehnt lang Musicalstar Jan Ammann bei seinen Solo-Programmen als Duett-Partnerin zur Seite. Sie wirkte in großen Konzert-Produktionen wie dem „Mitternachtsball“ (alljährlich seit 2017) und „When Musical Meets History“ (2019, 2020 und 2024) mit. 2016 spielte sie in Schwäbisch Gmünd die *Mrs. Molloy* in „Hello Dolly“, 2019 überzeugte sie im selben Theater in der Doppelrolle *Mutter/Marioza* im Musical „Die Päpstin“. 2021 war sie

PRESSEINFO.

Teil der erfolgreichen Streaming-Konzerte „Die größten Musical-Hits aller Zeiten – Summer-Edition“ und „At The Movies“. Anfang 2023 stand Michaela Schober in der Hauptrolle *Ruth Sherwood* im Bernstein-Musical „Wonderful Town“ und Anfang 2025 als *Rösslwirtin Josefa* in „Im Weißen Rössl“ in Schwäbisch Gmünd auf der Bühne. Im Musical „Der Geist der Weihnacht“ im Metronom Theater Oberhausen war sie 2025 als Walk-in Cover mit an Bord. Im Anschluss daran spielte sie im selben Theater im Musical „Cinderella“ die Colette. Seit 2022 führt sie als eine der Leading Ladies die Tournee „This is THE GREATEST SHOW! – Die größten Musical-Hits aller Zeiten“ an, mit der sie auch in diesem Jahr erneut durch Deutschland und Österreich tourt. Michaela Schober veröffentlichte bisher drei Solo-CDs: „Musicals From The Heart“, „Auf der Straße der Erinnerung“ und „This Is Me!“.

Michaela Schober auf Social Media: [Instagram](#) – [Facebook](#)